

**ОТЗЫВ**  
**об автореферате диссертации Александра Владимировича ПРЫТКОВА**  
**на тему: «Квалоид в системе современной российской прессы:**  
**типологический аспект», представленной на соискание**  
**ученой степени кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.10 – журналистика**

Ситуация на российском рынке печатных СМИ в последние годы отличается большой динамикой. В стремлении сохранить читателя в наступившую цифровую эпоху издатели и редакционные коллективы меняют традиционные подходы к формированию печатных изданий, их тематической структуры, содержания, дизайна. В представленной работе А. В. Прытков подробно исследует процесс формирования нового типа СМИ – квалоида, рождающегося в последние годы на стыке качественной и таблоидной периодики. Несомненная новизна исследования заключается в том, что на сегодня существует очень немного работ, в которых предпринят комплексный анализ этого типа СМИ. Кроме того, автор презентует оригинальную систему классификации СМИ, в соответствии с которой предлагается считать качественную прессу не типом, а классом СМИ, наряду с развлекательной прессой. Квалоид при этом автор относит к типу, совмещающему в себе черты качественной и развлекательной журналистики. На актуальность исследования указывает тот факт, что квалоиды на сегодня представляются наиболее успешным и перспективным с точки зрения привлечения и удержания внимания читательской аудитории типом СМИ.

Исследователь не ограничивается анализом существующих сегодня на рынке изданий. Как следует из автореферата, в работе «проводится историческая параллель между современными квалоидами, советскими вечерними газетами и воскресным приложением «Неделя» к «Известиям» периода СССР» (С. 19). А. В. Прытков весьма активно привлекает к анализу объёмный и репрезентативный эмпирический материал: газетные тексты, выходившие в течение нескольких месяцев и лет как в федеральных, так и в региональных изданиях, таких как «Коммерсантъ», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Жизнь», «Вечерняя Москва», «Воронежский курьер», «МОЁ!» и многих других, что подтверждает оригинальность и достоверность исследования. Работа опирается на труды авторитетных отечественных исследователей в области типологии прессы и теории журналистики, что свидетельствует о серьёзном научном подходе автора к изучению темы.

Отдельные положения исследования, по нашему мнению, требуют дальнейших уточнений. Так, не вполне оправданной выглядит отводимая автором роль понятию «формат прессы» в формировании тематической структуры конкретных изданий. В

частности, именно «форматом» объясняет автор отсутствие рецензий на новые спектакли воронежских театров в газете «МОЁ!». Между тем, как редактор упомянутого СМИ замечу, что хорошая рецензия не испортила бы газету «МОЁ!» и не разрушила бы её формат, но, к сожалению, редакция не располагает автором, который готовил бы качественные рецензии для «МОЁ!» на постоянной основе. В данном случае проблема, скорее, в редакционных ресурсах, а не в формате.

Возможно, следовало бы также уделить в работе большее внимание такому важному фактору в формировании современного облика СМИ, как дигитализация контента, появление новых форматов доставки и подачи информации, что вынуждает и газетных издателей пересматривать традиционные подходы, в частности, повышать уровень визуализации информации, осуществлять дрейф в направлении журнальных принципов вёрстки. Насколько влияют эти процессы на типологические сдвиги в структуре современных СМИ? Думается, это могло бы послужить основой для дальнейшего развития автором чрезвычайно перспективной темы формирования квалоида в системе современной российской прессы.

Впрочем, несмотря на высказанные замечания, не вызывает сомнений высокая практическая и теоретическая ценность проведённого исследования, обращают на себя внимание глубина, последовательность и убедительность анализа большого объёма материала, оригинальность и актуальность выдвинутых положений и предложенных выводов.

Диссертация Прыткова Александра Владимировича «Квалоид в системе современной российской прессы: типологический аспект» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10

– журналистика.



*Годисе Мазенко В.С. заверяю.  
Старший специалист  
по кадрам Голд. Гошицаева Н.А.*

25 ноября 2014 г.

Мазенко Владимир Станиславович,  
кандидат филологических наук,  
ООО «Издательский дом «Свободная пресса»,  
главный редактор газеты «МОЁ!»,  
заместитель главного редактора  
издательского дома «Свободная пресса».

Почтовый адрес: 394049, Воронеж,  
ул. Лидии Рябцевой, 54  
Тел.: 8 (473) 228-41-01  
E-mail: v.mazenko@gmail.com